

Fünf Lieder op. 19

für Singstimme, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier

Friedrich Hegar

eingrichtet von Daniel Fueter

Klänge der Abendglocken (Heinrich Leuthold)

Sehr getragen

Vocals

Flöte

Oboe

Klarinette in B \flat

Fagott

Klavier

Der West - wind strei - chelt die

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

r. ped.

3 *ritardando* *a tempo*

Voc. Lo - cken Schau-ern-der Bäu - me; wie Schnee fal - len

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl. *ritardando* *a tempo*

con Ped.

6

Voc. — die Blü - then-flo - cken ... Klän-ge der A - bend-glo - cken

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B \flat Kl. *pp*

Fg. *pp*

Kl. *pp*

9

A

Voc. Zit - - - tern ü - ber den See. O - ben im Wol - - - ken -

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Fg. *mp*

Kl. *mp*

con *leg.*

11

Voc. lo - sen krei - set, krei - set der Ster - ne Lauf, —

Fl. *perdendosi*

Ob. *perdendosi*

B♭ Kl. *perdendosi*

Fg. *perdendosi*

Kl. *perdendosi*

poco a poco animato

Voc. Doch un - ter Küs-sen und Ko - sen, doch un - ter Küs-sen und

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. hervortreten *mf*

Kl. *p* *mf*

allargando

Voc. Ko - - - sen, doch un - ter Küs - sen und

Fl. *ten.*

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

Kl. *allargando*

B Tempo I

19

Voc. Ko - - - - - sen Ge - hen hier un - ter Ro - sen,

Fl. *p*

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl. *p* **B** Tempo I

21

Voc. Ro - sen und Lie - der auf.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

B \flat Kl. *pp*

Fg. *pp*

Kl. *pp* ten.

Der Geist der Liebe (Heinrich Leuthold)

Poco Allegretto

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

Poco Allegretto

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Kl.), Bassoon (Fg.), and Piano (Kl.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The piano part is marked 'p' (piano). The Flute, Oboe, and Bass Clarinet parts have a dynamic marking of 'p'. The Bassoon part has a dynamic marking of 'p'. The Piano part has a dynamic marking of 'p'. The score shows the first four measures of the piece.

5

Voc. Ist es wohl der Geist der Liebe, Welcher lei-se

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features six staves: Voice (Voc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Kl.), Bassoon (Fg.), and Piano (Kl.). The key signature is three flats and the time signature is 6/8. The tempo is 'Poco Allegretto'. The piano part is marked 'p'. The Flute, Oboe, and Bass Clarinet parts have a dynamic marking of 'p'. The Bassoon part has a dynamic marking of 'p'. The Piano part has a dynamic marking of 'p'. The Voice part has the lyrics: 'Ist es wohl der Geist der Liebe, Welcher lei-se'. The score shows measures 5 through 8.

8

A

Voc. schwebt um mich? Ist es Po-e-sie, die

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

con *Leg.*

11

Voc. ih - re Gold' - nen Fä - den webt um mich, die ih - re

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Kl. *mf*

Fg. *mf*

Kl. *mf*

Voc. gold' nen Fä-den webt um mich?

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

poco ritardando [B] *a tempo*

Voc. Ist es ei - ne - - - se Tau - be,

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *poco ritardando* [B] *a tempo*

21

Voc. Die mein — La — ger — Nachts um — kreist,

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

con *And.*

24

Voc. Die mit ei - nem sanf - - - ten Fä - - - cheln Ih - - - re

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Kl. *mf*

Fg. *mf*

Kl. *mf*

Voc. Flü - gel hebt um mich? die mit Fä - cheln ih - re Flü-gel hebt um

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

Voc. mich? Ist's ein lieb - li - cher Ge - dan - ke

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

33

Voc. O - der ist's ein Traum von dir? Ist's ein lieb - li - cher Ge - dan - ke

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

p

37

Voc. O - der ist's ein Traum von dir? Ist es wohl der Geist der Lie - be,

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

ritardando ***f*** **D** *a tempo*

molto cresc. ***f*** ***p***

molto cresc. ***f*** ***p***

molto cresc. ***f*** ***p***

molto cresc. ***f*** ***p***

ritardando **D** *a tempo*

41

Voc. Wel - cher lei - se schwebt um mich?

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

44

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

Wie sie ruht, die müde Welt (Albert Schneider)

Moderato

Voc. *e* - - - - -
Wie sie ruht, die mü - de Welt! Selbst die mun - tern Vö - gel schwei - gen

Fl. *e* - - - - -

Ob. *e* - - - - -
p

B \flat Kl. *e* - - - - -
p

Fg. *e* - - - - -
p

Kl. *e* - - - - -
Moderato
p

6

Voc. *2/4*
und die ho - hen Bäu - me nei - gen, nei - gen sich im lin - den, lei - sen Hauch,

Fl. *2/4*
mp *p*

Ob. *2/4*
mp *p*

B \flat Kl. *2/4*
mp *p*

Fg. *2/4*
mp *p*

Kl. *2/4*
mp *p*

12

Voc. *Grü - sen — und ent - schlum - mern auch. Dei - ne Hän - de*

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

B \flat Kl. *ten.*

Fg. *ten.*

Kl. *p*

con Ped.

18

Voc. *gieb du mir, — weisst ja, wie sie mit den mei-nen fle-hend sich so gern ver-ei-nen und ein letz - tes*

Kl. *p*

24

Voc. *Lüft - lein weht him - mel - an, ein still Ge -*

Kl. *pp*

27 B

Voc. *bet.* _____ Wie sie ruht, die mü - de Welt!

Fl.

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

B *p*

Kl. *p*

32

Voc. Selbst die ho - hen Bäu - me nei - gen, nei - gen sich im lin - den, lei - sen

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

B \flat Kl. *mp* *p*

Fg. *mp* *p*

Kl. *mp* *p*

morendo

Voc. Hauch, Grüs - sen und ent - schlum - mern auch.

Fl. *p* ten.

Ob. *p* ten.

B♭ Kl. *p* ten.

Fg. *p* ten.

Kl. *p* *morendo*

Was kummert mich die Nachtigall (Gottfried August Bürger)

(a tempo)

Voc. *Munter* Was küm - mert mich die wenn des West - winds

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

B♭ Kl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Kl. *Munter* *mf* *p* *(a tempo)*

6

Voc. *Nach - ti - gall im auf - ge - blüh - ten Hain, mein
lin - der Hauch durch jun - ge Mai - en weht, so*

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

11

Voc. *Mäd - chen tril - lert__ tau - send - mal so süß und sil - ber - rein. Ihr
säu - seln ih - re__ Lo - cken auch, wenn sie vor - ü - ber geht. O*

B \flat Kl. ***p** **mf***

Fg. ***p** **mf***

Kl. ***p** **mf***

Voc. A - them ist wie Fröh - lings - luft, er - füllt mit Hy - a - zin - then - duft, wie
 Mai was frag - ich viel nach dir, der Fröh - ling lebt und webt in ihr, er

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

B \flat Kl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Kl. *p* *cresc.*

19 B *ritardando* ----- *a tempo*

Voc. Fröh - lings - luft, mit Hy - a - zin - then - duft.
 lebt, er lebt, und webt in ihr, in ihr.

Fl. *f* *p* *pp* *mf*

Ob. *f* *p* *pp*

B \flat Kl. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

Kl. B *ritardando* ----- *a tempo*
f *p* *p*

25 *poco rit.*

Voc. 1. 2.

Wie

Fl. *pp*

Ob. *pp*

B \flat Kl. *f* *p*

Fg. *p*

Kl. 1. 2. *p*

Stiller Augenblick (Gottfried Keller)

Mit freiem Vortrag

Voc. 12/8

Flie - hen-des Jahr, in duf-ti-gen Schlei-ern strei-fend an a - bend-röth - li-chen Wei - hern

Fl. *mp* *sfz*

Ob. *mp* *sfz*

B \flat Kl. *mp* *sfz*

Fg. *mp* *sfz*

Kl. 12/8

Mit freiem Vortrag

5

Voc. *wal - lest du dei - ne Bahn; — siehst — mich am küh - len Wald-see*

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

And.

9

Voc. *ste - hen, wo an herbst - li - chen U - - fer - hö - hen zieht — ent-*

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

And.

A

A

12

Mässig bewegt

Voc. lang — ein stum - mer Schwan. Still und ein - sam

Fl. *pp* ten. *p*

Ob. *pp* ten. *p*

B♭ Kl. *pp* ten. *p*

Fg. *pp* ten. *p*

Kl. *p*

16

Voc. schwingt er die Flü - gel,

Fl. ten.

Ob. ten.

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

19 [B]

Voc. Tau - - - chet in den Was - ser-spie - gel hebt den Hals

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

22

Voc. - em - por und lauscht;

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

Voc. Taucht zum an - dern Ma - le wie - der, Rich - tet sich auf — und —

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Kl. *mf*

Fg. *mf*

Kl. *mf*

Red.

ritardando ----- *a tempo*

Voc. lau - schet wie - - - der, wie's — im flü - stern - den Schil - fe

Ob. *f* *p*

B♭ Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Kl. *f*

Red.

31

Voc. rauscht, wie's im flüs-tern-den Schil - fe rauscht.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B \flat Kl. *mp*

Fg. *mp*

Kl. *espressivo* *p* *mp*

D etwas bewegter

35

Voc. Und in sei-nem Thun und Las - sen will's mich wie ein Traum er-fas - sen,

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B \flat Kl. *mf*

Fg. *mf*

Kl. *mf*

D etwas bewegter

39

Voc. als ob's mei - ne See - le wär, die, ver - wun - dert ü - ber das

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

B \flat Kl. *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Kl. *cresc.*

42

Voc. Le - ben, ü - ber das Hin- und Wie - der-schwe - ben, lugt' und

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Kl. *cresc.* *f*

Fg. *f*

Kl. *f*

Voc. lausch - te hin und her.

Fl. *sempre diminuendo*

Ob. *sempre diminuendo*

B \flat Kl. *sempre diminuendo*

Fg. *sempre diminuendo*

Kl. *sempre diminuendo*
nach und nach ruhiger

Voc. Ath - me nur in vol - len Zü - gen Die - ses fried - li -

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

Kl. *p*

51

Voc. che ge - nü - gen Ein - sam auf der stil - len Flur! Und hast du dich

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

55

Voc. klar em - pfun - den und hast du dich klar em-pfun-den, Mö - gen en - den dei - ne

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

Kl.

60

F

Voc. Stun - den, wie zer-fließt die Schwa - - - - -

Fl. *pp* *mp dim.*

Ob. *pp* *mp dim.*

B \flat Kl. *pp* *mp dim.*

Fg. *pp* *mp dim.*

Kl. *pp* *mp dim.*

64

Voc. - - - - - nen - - - - - spur!

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

B \flat Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Kl. *pp*