

Der Kondukteur

(Text: Thomas Hürlimann)

mit Dank an Franz Schubert

Presto

Es

5

sprach in grim - mem Bas - se zu mir der Kon - duk - teur: «Hier
griff er nach der Zan - se, er knip - ste mich ins Ohr, mir

9

ist die er - ste Klas - se, Hier zahlt man et - was mehr.» Da
wur - de angst und ban - ge, er lach - te sehr so - nor. Ich

13

bat ich im Sop - ra - ne um frei - e - ren Ver - kehr. Der
zeig - te mei - ne Rech - ne te und ramm - te ihm das Knie. Ins

17

Herr roch mei - ne Fah - ne Er moch - te das nicht sehr Der
männ - li - che Ge - schlech - te, Da lach - te ich, er schrie. Ins

21

Herr roch mei - ne Fah - ne er moch - te das nicht sehr Nun
männ - li - che Ge - schlech - te, da lach - te ich, er

25

schrie. Und schrie bis Zie - gel - brü - cke so bleich war der noch

p staccato

29

nie. Da trat er frech zu - rü - cke, mir wur - de schlecht und

33

wie. Der Zug fuhr durch Sar - gans drauf, Wir wälz - ten uns im

37

Flur. Wir gin - gen bei - nah ganz drauf, doch fuhr er nur bis

mf staccato

41

Chur Wir gin - gen bei - nah ganz drauf, doch fuhr er nur bis

45

Chur. Mo - ral von der Ge - schich - te Im

The musical score for measures 45-48 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Chur. Mo - ral von der Ge - schich - te Im". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, often using chords and slurs.

49

Wag - gon blieb man stumm. Wir mach - ten uns zu - nich - te und

sempre diminuendo

The musical score for measures 49-52 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Wag - gon blieb man stumm. Wir mach - ten uns zu - nich - te und". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, often using chords and slurs. The instruction *sempre diminuendo* is written in the piano part.

53

nie - mand sah sich um.

p ritardando

The musical score for measures 53-56 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nie - mand sah sich um.". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, often using chords and slurs. The instruction *p ritardando* is written in the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff.