

I de Bar Wetnanighäi

(Text: Martin Suter)

Lento rubato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 5-11) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *subito p*. The third system (measures 12-15) features a faster tempo marking of *più mosso* with a metronome marking of $\text{♩} = 138$. The piano part includes a dynamic marking of *mp* and a *sim.* marking.

senza misura

p

subito p

con Ped.

5

12 *più mosso* $\text{♩} = 138$

mp

sim.

kaum Ped.

I de Bar Wet - na-nig-häi. Bi-ni no-chli

gsäs-se. I de Bar Bi - nöd-e-läi Ha-ni mi ver-gäs-se.

Links vo mir sMir - sind - au - das, Er scho chli be-trun-ke, Hät

16

vi - s à vis s Öis - gits - au - nas «U - hu» ü - be - re - gwun - ke. D Mu - sig spilt en

p
leggiero

21

Känsch - de - na, Skänt en - nü - me je - de. D Mu - sig spilt en Tänk - nöd - dra, E

26

paar hö - red uf re - de. Bschtell de vier - ti Nu - na - dä, Und dänn so - fort

mf staccato

31

za - le. Nä - bed mir dä Wo - scho - gseh, Fangt mer a - fa gfa - le.

36

Schick em es paar Wa-rum-nöds Us schwe-re Au - ge - li - der. Si schlönd sich als

con Ped.

41

Wärsch-ja - blöds Lang-sam in im ni - der. Dänn chö-med d Shät - so - vil - lüüts,

p
leggiero

46

Me cha sich nüüt ver - zel - le. Nach es paar Ver - schtah-fasch-nüüts Cha-mer d Räch-nig

51

bschte - le. Nach nu zwäi-drüü lch-wäiss-nöd - rächts Häts bin im o - be gän - det.

mf staccato
secco

56

Und käi äin - zigs Tänk - nüüt - schlächts Ha - ni an in ver - schwän-det.

61

I de Bar Sbruucht - im - mer - zwäi Bi - ni no - chli

64

gsäs - se. I de Bar Wär - gschii-der - häi Ha - ni mi ver - gäs-se.