

## Das Mädchen mit dem Muttermal

(Text: Joachim Ringelnatz)

*Schwankend*

Wo - her sie kam, wo - hin sie ging, das hab ich

5

nie er - fah - ren. Sie war ein na - men - lo - ses Ding von et - wa  
nie ge - sün - digt. Sie leis - te - te mir je - den Schwur und floh dann  
o - der Scher - zen. Sie war ein zar - ter Schmet - ter - ling, Ich wer - de

9

acht - zehn Jah - ren. Sie küss - te sel - ten un - ge - stüm, dann duf - te - te es wie Par - füm aus  
un - ge - kün - digt. Ent - floh mit mei - ner gold - nen Uhr am sel - ben Tag, da ich er - fuhr, man  
nie ver - schmer - zen, wie vie - les Gol - de - ne sie stahl, das Mäd - chen mit dem Mut - ter - mal zwei

13

1, 2.

A vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a repeat sign and a double bar line.

ih - ren keu - schen Haa - ren. Wir spiel - ten nur, wir scherzten nur, wir ha - ben  
ha - be mich ent - mün - digt.

A vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a repeat sign and a double bar line.

2. Ver-schwun-den war mein Sie-gel - ring beim Spie-len

Piano accompaniment for measures 13-22, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

18

3.

A vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note followed by a half note, ending with a repeat sign and a double bar line.

Her - zen.

Piano accompaniment for measure 18, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.