

Das dritte Reich

(Text: Kurt Tucholsky)

Marschtempo, flott

Es braucht ein ho-hes I-de - al der na-ti-o - na-le Mann, da-

ran er mor-gens al - le - mal ein we-nig tur - nen kann. Da hat denn deu-tsche Man-nes-kraft in

se - gens-rei-chen Stun-den als neu-e-ste Er-run-gen-schaft ein I - de - al er -

f staccato sempre *p* *mf*

19

fun - den: Es soll nicht sein das er-ste Reich, es soll nicht sein das zwei-te Reich... Das

p *crescendo*

25

drit-te Reich? Bit-te sehr! Bit-te gleich! Wir dür-fen nicht mehr mas-sich sein, wir müs-sen durch-aus

f *p* *p*

31

ras-sich sein und frei-deutsch, jung-deutsch, hei-mat - wol-kig und bün-disch, völ-kisch, vol-kisch, vol-kig...

36

und ü-ber - haupt. Wers glaubt, wird se - lig. Wer es nicht glaubt, ist ein ganz ver komm ner Paz- und

mf *p*

42

Bol-sche - wist. Das drit-te Reich? Bit-te sehr! Bit-te gleich! Im drit-ten Reich ist al-les ei-tel Glück. Wir

48

ho-len uns-re Brüder uns zu-rück: die Su - de-ten deutschen und die Saar-deutschen und die Eu-pendeutschen und die

53

Dä-nen-deu-tschen... Trutz die-ser Welt! Wir pfei-fen auf den Frie-den. Wir brauchen Krieg. Sonst sind wir nichts hie -

58

haben wir gewonnenes Spiel. nie - den. Im drit - ten Reich

Da sind wir unter uns.
 Ja, richtig... Und die Proletarier!
 Für die sind wir die Original-Befreier!
 Die danken Gott in jeder Morgenfeier -
 Und merken gleich:

61

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "Sie sind ge-nau so ar-me Lu-der wie vor-her, ge-nau solch schuf-ten - des und grau-es Heer, ge -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and triplets marked with a '3'.

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 66. The vocal line contains the lyrics: "nau so ar-me Schel-me oh-ne Halm und Ha-ber. A-ber: im drit-ten Reich. Und das sind wir.". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and triplets marked with a '3'.

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 69. The vocal line contains the lyrics: "Ein Blick in die Statistik: Wir fabrizieren viel. Am meisten nationale Mistik.". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and triplets marked with a '3'.