

Daniel Fueter

fort und fort

*3 Lieder für Männerchor und 5 Instrumente
auf Texte von Robert Walser, Werner Lutz und Thomas Hürlimann*

Karl Scheuber gewidmet

Besetzung

Männerchor
Tenor 1 / Tenor 2 / Bass 1 / Bass 2

Klarinette in B, Kornett in B, Violine, Viola und Kontrabass

Die Partitur ist klingend notiert

September 2008

poco Allegretto (♩. = 56 / ♩ = 84 / ♩ = 168)

Klarinette in B

Kornett

Violine

Viola

Kontrabass

The first system of the score consists of five staves. The top staff is for Klarinette in B, followed by Kornett, Violine, Viola, and Kontrabass. The music is in 3/8 time. The woodwinds (Klarinette and Kornett) play a triplet of eighth notes in the first three measures of each of the four measures shown. The strings (Violine, Viola, Kontrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The dynamic marking is *p* (piano).

5

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

The second system of the score consists of five staves. The top staff is for Kl B, followed by Ko, Vn, Va, and Kb. The music continues from the first system. The woodwinds (Kl B and Ko) play a triplet of eighth notes in the first three measures of each of the five measures shown. The strings (Vn, Va, Kb) play a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The dynamic marking is *p* (piano).



A

10

Musical score for measures 10-15. Instruments: Kl B, Ko, Vn, Va, Kb. Dynamics: *mf*, *gliss.*. Measure 10 starts with a first ending bracket. Measure 15 has a second ending bracket.

16

Musical score for measures 16-21. Instruments: Kl B, Ko, Vn, Va, Kb. Dynamics: *f*, *Flz. ord.*. Measure 16 starts with a first ending bracket. Measure 21 has a second ending bracket.

22

B

T2 *pp*
Ich mache meinen Gang; der

B1 *pp*
Ich mache meinen Gang; der

Kl B
f *pp*
Flz. Flz.ord. Flz.ord. Flz. ord.

Ko

Vn *pp*

Va *pp pizz.*

Kb *pp*

27

Musical score for measures 27-30. The score includes vocal parts (T2, B1) and instrumental parts (KI B, Ko, Vn, Va, Kb). The lyrics are: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

Measures 27-30 are in 6/8 time. Measure 28 changes to 2/4 time. Measure 29 changes to 6/8 time. Measure 30 changes to 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Vocal parts (T2 and B1) have the lyrics: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

Instrumental parts include KI B (flute), Ko (clarinet), Vn (violin), Va (viola), and Kb (cello). The clarinet part (Ko) has a *pp* marking and a triplet in measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. The score includes vocal parts (T2, B1) and instrumental parts (KI B, Ko, Vn, Va, Kb). The lyrics are: dann oh - ne Klang und Wort dann oh - ne Klang und Wort.

Measures 31-34 are in 6/8 time. Measure 32 changes to 2/4 time. Measure 33 changes to 6/8 time. Measure 34 changes to 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Vocal parts (T2 and B1) have the lyrics: dann oh - ne Klang und Wort dann oh - ne Klang und Wort.

Instrumental parts include KI B (flute), Ko (clarinet), Vn (violin), Va (viola), and Kb (cello). The clarinet part (Ko) has a triplet in measure 32 and 34.

36

C

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- T1:** *mp* Ich ma-che mei-nen Gang; der
- T2:** bin ich bei-seit. *mp* Ich ma-che mei-nen Gang; der
- B1:** bin ich bei-seit. *mp* Ich ma-che mei-nen Gang; der
- B2:** *mp* Ich ma-che mei-nen Gang; der
- Kl B:** *mp*
- Ko:** Flz. ord. Flz. ord. Flz. ord.
- Vn:** *sul MI*, *mp*
- Va:** *sul LA*, *mp*, *arco*
- Kb:** *mp*

41

The musical score for page 41 consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 6/8 time and sing the lyrics: "führt ein Stück-chen weit und heim;". The instrumental parts include Kl B (Keyboard), Ko (Horn), Vn (Violin), Va (Viola), and Kb (Cello). The Ko part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Vn, Va, and Kb parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

45

The musical score for page 45 consists of the following parts:

- Vocal Parts:** T1, T2, B1, and B2. Each part has lyrics: "dann oh - ne Klang und Wort".
- Keyboard (Kl B):** Accompanying the vocalists with a melodic line.
- Horn (Ko):** Playing a melodic line with triplets.
- Violin (Vn):** Playing a rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Viola (Va):** Playing a melodic line with accents.
- Cello (Kb):** Playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The score is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are not explicitly marked.

50

D

50

D

T1
bin ich bei-seit.

T2
bin ich bei-seit. *pp* Ich mache meinen Gang; der

B1
bin ich bei-seit. *pp* Ich mache meinen Gang; der

B2
bin ich bei-seit.

Kl B

Ko
Flz. ord. Flz. ord. Flz. ord.

Vn
pp

Va
pizz. pp pizz.

Kb
pp

55

Musical score for measures 55-58. The score includes vocal parts (T2 and B1) and instrumental parts (Vn, Va, Kb). The lyrics are: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

T2
führt ein Stückchen weit und heim;

B1
führt ein Stückchen weit und heim;

Vn

Va

Kb

59 E

Musical score for measures 59-62. The score includes instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb). The score features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Kl B
f

Vn
f

Va
f

Kb
f

63

Musical score for measures 63-67. The score is for five instruments: Kl B (Klarinetten Bass), Ko (Klarinetten Oboe), Vn (Violen), Va (Violen Bass), and Kb (Kontrabaß). The Kl B part features a melodic line with triplets. The Ko part is mostly silent, with a 'Klar' marking and a triplet in the final measure. The Vn part consists of continuous triplet patterns. The Va part has a melodic line with triplets. The Kb part provides a bass line with triplets. The time signature is 3/8.

68

F

Musical score for measures 68-72. The score is for five instruments: Kl B, Ko, Vn, Va, and Kb. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of each instrument part. The Kl B part includes glissando markings (*gliss.*) in measures 70 and 71. The Vn part also includes glissando markings in measures 70 and 71. The Va part has a melodic line with glissando markings in measures 70 and 71. The Kb part has a bass line with glissando markings in measures 70 and 71. The time signature is 3/8.

75

G

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. They all sing the lyrics: "Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges". The instrumental parts include Klavier links (KI B), Kontrabaß (Ko), Violine (Vn), Viola (Va), and Kontrabaß (Kb). The score includes dynamic markings such as *pp* and *gliss.*. The key signature is G major, and the time signature is 6/8.

81

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

con sord.
pp

Va

Kb

85

subito f

T1
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

T2
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

B1
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

B2
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl

Kl B ^{Viol}
subito f

Ko
subito f

Vn
subito f

Va
subito f

Kb
subito f

90

H

T1 *p* Herr, lass
 B2 *p* Herr, lass wach-sen ein ein - ziges grü-nes Haar auf mei-nem Haupt
 Kl B *p*
 Ko
 Vn *p*
 Va *p*
 Kb *p*

95

T1 wach-sen ein ein - zi-ges grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer - den
 T2 *p* Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges
 B2 dann wer - den Karl und sei-ne Kol - le - - gen sa-gen wir ha-ben ihn
 Kl B
 Vn
 Va
 Kb

99

Karl und sei - ne Kol - - le - - - gen sa - gen wir ha - ben ihn
grü - nes Haar auf mei - nem Haupt dann wer - den
p Herr, lass wach - sen ein ein - - zi - ges
un - - - ter - - schätzt, die - sen Kerl Herr, lass

KI B
Vn
Va
Kb

102

cresc. poco a poco al-

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in German. The instrumental parts include Kl B (Clarinet B-flat), Ko (Corno), Vn (Violin), Va (Viola), and Kb (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *cresc. poco a poco al-* and *senza sord.* The lyrics are: un - - - ter - schätzt, die-sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges Karl und sei-ne Kol - le - - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - - - ter - schätzt, grü - nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei-ne Kol - wach-sen ein ein - ziges grü - - nes Haar auf mei - - - - nem Haupt

T1 grü - - - nes Haar auf mei - - - nem Haupt auf mei - - - -
 T2 die - sen Kerl die - sen Kerl die - sen Kerl die - - - sen Kerl
 B1 - le - - - gen sa - gen wir ha-ben ihn un - ter-schätzt, die-sen Kerl die-sen Kerl
 B2 Herr, lass wach-sen auf mei - - - - nem Haupt auf mei - - - -
 Kl B
 Ko
 Vn
 Va
 Kb

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

110

I

ff

T1
-nem Haupt Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

T2
die - sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

B1
die - sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

B2
-nem Haupt Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

Kl B
ff

Ko
ff

Vn
ff

Va
ff

Kb
ff

sul LA
ff

114

T1
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

T2
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

B1
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

B2
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

T1
 -schätzt, die-sen Kerl

T2
 -schätzt, die-sen Kerl

B1
 -schätzt, die-sen Kerl

B2
 -schätzt, die-sen Kerl

Kl B
mp

Ko

Vn
mp

Va
mp

Kb
mp

The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) have lyrics in German. The instrumental parts include a keyboard (Kl B), a keyboard (Ko), a violin (Vn), a viola (Va), and a cello (Kb). Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present in the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

124

129

K Più mosso (♩ = 120 / ♩. = 80)

mf Ist ein Zeit zum Pflas-ter - ma-chen
mf Ist ein Zeit zum Pflas-ter - ma-chen
mf Ist ein Zeit zum Pflas-ter - ma-chen
mf Ist ein Zeit zum Pflas-ter - ma-chen

sempre p

sempre p
sempre p
sempre p
sempre p

tenuto

sempre p

134

T1
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum
 T2
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum
 B1
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum
 B2
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum
 Kl B
 Vn
 Va
 Kb

139

T1
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

T2
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

B1
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

B2
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

Kl B

Vn

Va

Kb

T1 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 T2 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 B1 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 B2 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 Kl B
 Vn
 Va
 Kb

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 7/8 time, while the instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb) are in 2/4 time. The key signature changes from one flat (F major/D minor) to two flats (Bb major/D minor) at the beginning of the second measure. The lyrics are: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen".

149

L

T1 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

T2 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

B1 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

B2 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

Kl B *pp*

Ko Klar *f*

Vn *pp* *arco* *f*

Va *pp* *arco* 3 *f*

Kb *pp* *arco* *sul SOL* *f*

T1
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

T2
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

B1
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

B2
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

Kl B
 Ko
 Vn
 Va
 Kb

157

T1
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

T2
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

B1
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

B2
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

161

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 7/8, 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The instrumental parts (Kl B, Ko, Vn, Va, Kb) are in 7/8, 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The lyrics are: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten".

T1
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

T2
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

B1
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

B2
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb *pizz.*

164

M

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The piano accompaniment (Kl B, Ko, Vn, Va, Kb) includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen".

Vocal Parts:

- T1: *pp* Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen *f*
- T2: *pp* Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen *f*
- B1: *pp* Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen *f*
- B2: *pp* Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen *f*

Piano Accompaniment:

- Kl B: *mf* (Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen) *f*
- Ko: *f*
- Vn: *mf* (Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen) *f*
- Va: *mf* (Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen) *f*
- Kb: *mf* (Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen) *f*

167

T1
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

T2
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

B1
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

B2
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

170

170

T1
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

T2
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

B1
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

B2
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

173

N

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

Kl B

Vn *pizz.* *mf* *pp* *sul SOL arco*

Va *pizz.* *mf* *pp* *pizz.*

Kb *pizz.* *mf* *pp* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and orchestra. It contains measures 173, 174, and 175. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb) are in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like *pizz.* and *sul SOL arco*. The lyrics are: "hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie".

poco f

T1 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit

T2 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

B1 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

B2 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

Kl B *poco f*

Ko *poco f*

Vn *poco f*

Va *arco poco f*

Kb *arco poco f*

Da capo con repetizione al Segno ☒ poi a la CODA

CODA

Kl B *ff* *p* *pp*

Ko *ff* *p*

Vn *ff* *p* *pp*

Va *ff* *p* *pp*

Kb *ff* *p* *pp*

sul LA ff *p* *pp*