

Daniel Fueter

fort und fort

*3 Lieder für Männerchor und 5 Instrumente
auf Texte von Robert Walser, Werner Lutz und Thomas Hürlimann*

Karl Scheuber gewidmet

Besetzung

Männerchor
Tenor 1 / Tenor 2 / Bass 1 / Bass 2

Klarinette in B, Kornett in B, Violine, Viola und Kontrabass

Die Partitur ist klingend notiert

September 2008

poco Allegretto (♩ = 56 / ♩ = 84 / ♩ = 168)

Klarinette in B

Kornett

Violine

Viola

Kontrabass

5

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb



A

10

Kl B *mf* *gliss.* *gliss.*

Ko *mf*

Vn *mf*

Va *mf*

Kb *mf*

16

Kl B *f* *Flz. ord.* *Flz. ord.*

Ko *f*

Vn *f*

Va *f*

Kb *f*

22

B

T2 *pp*
Ich mache meinen Gang; der

B1 *pp*
Ich mache meinen Gang; der

Kl B
f *pp*
Flz. Flz.ord. Flz.ord. Flz. ord.

Ko

Vn *pp*

Va *pp*
pizz.

Kb *pp*

27

Musical score for measures 27-30. The score includes vocal parts (T2, B1) and instrumental parts (KI B, Ko, Vn, Va, Kb). The lyrics are: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

Measures 27-30 are in 6/8 time. Measure 28 changes to 2/4 time. Measure 29 changes to 6/8 time. Measure 30 changes to 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Vocal parts (T2 and B1) have the lyrics: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

Instrumental parts include KI B (flute), Ko (clarinet), Vn (violin), Va (viola), and Kb (cello). The clarinet part (Ko) has a *pp* marking and a triplet in measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. The score includes vocal parts (T2, B1) and instrumental parts (KI B, Ko, Vn, Va, Kb). The lyrics are: dann oh - ne Klang und Wort dann oh - ne Klang und Wort.

Measures 31-34 are in 6/8 time. Measure 32 changes to 2/4 time. Measure 33 changes to 6/8 time. Measure 34 changes to 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Vocal parts (T2 and B1) have the lyrics: dann oh - ne Klang und Wort dann oh - ne Klang und Wort.

Instrumental parts include KI B (flute), Ko (clarinet), Vn (violin), Va (viola), and Kb (cello). The clarinet part (Ko) has a triplet in measure 32 and 34.

36

C

mp

T1
Ich mache meinen Gang; der

T2
bin ich bei-seit. Ich mache meinen Gang; der

B1
bin ich bei-seit. Ich mache meinen Gang; der

B2
Ich mache meinen Gang; der

Kl B

Ko
Flz. ord. Flz. ord. Flz. ord.

Vn
sul MI
mp

Va
sul LA
mp arco

Kb
mp

41

The musical score for page 41 consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 6/8 time and sing the lyrics: "führt ein Stück-chen weit und heim;". The instrumental parts include Kl B (Keyboard), Ko (Horn), Vn (Violin), Va (Viola), and Kb (Cello). The score is divided into four measures with changing time signatures: 6/8, 2/4, 6/8, 2/4, and 6/8. The horn part (Ko) has a rest in the first three measures and a triplet in the fourth measure marked *mp*. The violin (Vn) and viola (Va) parts feature melodic lines with slurs and accents. The cello (Kb) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

45

The musical score for page 45 consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Four vocal staves (T1, T2, B1, B2) with lyrics: "dann oh - ne Klang und Wort".
- Keyboard (Kl B):** Treble clef, accompaniment.
- Horn (Ko):** Treble clef, accompaniment with triplets.
- Violin (Vn):** Treble clef, accompaniment with sixteenth-note patterns.
- Viola (Va):** Bass clef, accompaniment with slurs.
- Cello (Kb):** Bass clef, accompaniment with eighth-note patterns.

The score is divided into five measures, with time signatures changing from 6/8 to 2/4 and back to 6/8. The lyrics are: "dann oh - ne Klang und Wort".

50

D

50

D

T1 bin ich bei-seit.

T2 bin ich bei-seit. *pp* Ich mache meinen Gang; der

B1 bin ich bei-seit. *pp* Ich mache meinen Gang; der

B2 bin ich bei-seit.

Kl B

Ko *Flz. ord. Flz. ord. Flz. ord.*

Vn *pp*

Va *pizz. pp pizz.*

Kb *pp*

55

Musical score for measures 55-58. The score includes vocal parts (T2 and B1) and instrumental parts (Vn, Va, Kb). The lyrics are: führt ein Stückchen weit und heim; führt ein Stückchen weit und heim;.

T2
führt ein Stückchen weit und heim;

B1
führt ein Stückchen weit und heim;

Vn

Va

Kb

59 E

Musical score for measures 59-62. The score includes instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb). The score features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

Kl B
f

Vn
f

Va
f

Kb
f

63

Musical score for measures 63-67. The score is for five instruments: Kl B (Klarinetten Bass), Ko (Klarinetten Oboe), Vn (Violen), Va (Violen Bass), and Kb (Kontrabaß). The Kl B part features a melodic line with triplets. The Ko part is mostly silent, with a 'Klar' marking and a triplet in the final measure. The Vn part consists of continuous triplet patterns. The Va part has a melodic line with triplets in the middle. The Kb part provides a bass line with triplets in the middle. The time signature is 3/8.

68

F

Musical score for measures 68-72. The score is for five instruments: Kl B, Ko, Vn, Va, and Kb. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of each instrument part. The Kl B part includes glissando markings (*gliss.*) in measures 70 and 71. The Vn part also includes glissando markings in measures 70 and 71. The Va part has a melodic line with a glissando in measure 70. The Kb part has a bass line with a glissando in measure 70. The time signature is 3/8.

75

G

pp
Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges

gliss.

pp

pp

81

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei - ne Kol -

con sord.
pp

Va

Kb

85

subito f

T1
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

T2
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

B1
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl
subito f

B2
-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter - schätzt, die-sen Kerl

Kl B ^{Viol}
subito f

Ko
subito f

Vn
subito f

Va
subito f

Kb
subito f

90

H

T1 *p* Herr, lass

B2 *p* Herr, lass wach-sen ein ein - ziges grü-nes Haar auf mei-nem Haupt

Kl B *p*

Ko

Vn *p*

Va *p*

Kb *p*

95

T1 wach-sen ein ein - zi-ges grü-nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer - den

T2 *p* Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges

B2 dann wer - den Karl und sei-ne Kol - le - - gen sa-gen wir haben ihn

Kl B

Vn

Va

Kb

99

T1 Karl und sei - ne Kol - - le - - - gen sa - gen wir ha - ben ihn

T2 grü - nes Haar auf mei - nem Haupt dann wer - den

B1 *p* Herr, lass wach - sen ein ein - - zi - ges

B2 un - - - ter - - schätzt, die - sen Kerl Herr, lass

Kl B

Vn

Va

Kb

102

cresc. poco a poco al-

un - - - ter - schätzt, die-sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges
cresc. poco a poco al-

Karl und sei-ne Kol - le - - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - - - ter - schätzt,
cresc. poco a poco al-

grü - nes Haar auf mei-nem Haupt dann wer-den Karl und sei-ne Kol -
cresc. poco a poco al-

wach-sen ein ein - ziges grü - - nes Haar auf mei - - - - nem Haupt

cresc. poco a poco al-

senza sord.

cresc. poco a poco al-

T1 grü - - - nes Haar auf mei - - - nem Haupt auf mei - - - -
 T2 die - sen Kerl die - sen Kerl die - sen Kerl die - - - sen Kerl
 B1 - le - - - gen sa - gen wir ha-ben ihn un - ter-schätzt, die-sen Kerl die-sen Kerl
 B2 Herr, lass wach-sen auf mei - - - - nem Haupt auf mei - - - -
 Kl B
 Ko
 Vn
 Va
 Kb

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

110

I

ff

T1
-nem Haupt Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

T2
die - sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

B1
die - sen Kerl Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

B2
-nem Haupt Herr, lass wach-sen ein ein - zi-ges grü - nes Haar auf mei-nem

Kl B

Ko

ff

Vn

Va

Kb
ff
sul LA

114

T1
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

T2
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

B1
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

B2
Haupt dann werden Karl und sei-ne Kol-le - gen sa-gen wir ha-ben ihn un - ter -

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

T1
 -schätzt, die-sen Kerl

T2
 -schätzt, die-sen Kerl

B1
 -schätzt, die-sen Kerl

B2
 -schätzt, die-sen Kerl

Kl B
mp

Ko

Vn
mp

Va
mp

Kb
mp

The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) have lyrics in German. The instrumental parts include a keyboard (Kl B), a keyboard (Ko), a violin (Vn), a viola (Va), and a cello (Kb). Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present in the Kl B, Vn, Va, and Kb parts. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

134

T1
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum

T2
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum

B1
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum

B2
 Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum

Kl B

Vn

Va

Kb

139

T1
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

T2
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

B1
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

B2
Trau - ern Ist ein Zeit zum Ho - nig-schlecken Ist ein Zeit zum Fa - sten.

Kl B

Vn

Va

Kb

T1 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 T2 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 B1 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 B2 Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen
 Kl B
 Vn
 Va
 Kb

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 7/8 time, while the instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb) are in 2/4 time. The key signature changes from one flat (F major/D minor) to two flats (Bb major/Db minor) at the beginning of the second measure. The lyrics are: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka - sten hängt im schwar-zen".

149

L

T1 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

T2 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

B1 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

B2 *pp* Ka-sten. Und die Zeit geht fort und fort sie hängt im schwar-zen Ka-sten. Ist ein Zeit zum

Kl B *pp*

Ko Klar *f*

Vn *pp* *arco* *f*

Va *pp* *arco* 3 *f*

Kb *pp* *arco* *sul SOL* *f*

T1
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

T2
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

B1
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

B2
 Pflas - ter - ma - chen Ist ein Zeit zum Mau - ern Ist ein Zeit zum Lus - tig - sein

Kl B
 Ko
 Vn
 Va
 Kb

157

T1
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

T2
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

B1
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

B2
Ist ein Zeit zum Trau-ern Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten.

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

161

Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 161. It features a vocal quartet (T1, T2, B1, B2) and an orchestra (Kl B, Ko, Vn, Va, Kb). The vocal parts have the lyrics: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar - zen Ka - sten". The instrumental parts include a Clarinet in B-flat (Kl B), Cor Anglais (Ko), Violin (Vn), Viola (Va), and Cello/Double Bass (Kb). The score is divided into four measures with changing time signatures: 7/8, 2/4, 3/4, and 4/4. The Cello/Double Bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the third measure.

164

M

The musical score consists of several staves. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The piano accompaniment (Kl B, Ko, Vn, Va, Kb) includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen". The score includes performance instructions for the strings: "(Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen)".

T1 *pp* *f*
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen

T2 *pp* *f*
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen

B1 *pp* *f*
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen

B2 *pp* *f*
Und die Zeit geht fort und fort Sie hängt im schwar-zen Ka-sten Ist ein Zeit zum Pflas-ter-machen

Kl B *mf* *f*

Ko *f*

Vn *mf* *f*
(Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen)

Va *mf* *f*
(Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen)

Kb *mf* *f*
(Bartok-pizz., Saite auf Griffbrett schlagen lassen)

167

T1
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

T2
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

B1
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

B2
Ist ein Zeit zum Mau-ern Ist ein Zeit zum Lus-tig-sein Ist ein Zeit zum Trau-ern

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

170

170

T1
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

T2
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

B1
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

B2
Ist ein Zeit zum Ho-nig-schle-cken Ist ein Zeit zum Fa-sten. Und die Zeit geht fort und fort Sie

Kl B

Ko

Vn

Va

Kb

173

N

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie

Kl B

Vn *pizz.* *mf* *pp* *sul SOL arco*

Va *pizz.* *mf* *pp* *pizz.*

Kb *pizz.* *mf* *pp* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and orchestra. It contains measures 173, 174, and 175. The vocal parts (T1, T2, B1, B2) are in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The instrumental parts (Kl B, Vn, Va, Kb) are in 3/4, 4/4, and 3/4 time signatures. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like *pizz.* and *sul SOL arco*. The lyrics are: "hängt im schwar-zen Ka - sten Und die Zeit geht fort und fort Sie".

poco f

T1 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit

T2 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

B1 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

B2 hängt im schwarzen Ka - sten Ist ein Zeit Ist ein Zeit Ist ein Zeit

Kl B *poco f*

Ko *poco f*

Vn *poco f*

Va *arco poco f*

Kb *arco poco f*

Da capo con repetizione al Segno ☒ poi a la CODA

CODA

Kl B *ff* *p* *pp*

Ko *ff* *p*

Vn *ff* *p* *pp*

Va *ff* *p* *pp*

Kb *ff* *p* *pp*

sul LA ff *p* *pp*