

Daniel Fueter

# 4 Klavierstücke

Atsuko + Adolf Muschg gewidmet

zur Buchpremière von  
"Heimkehr nach Fukushima"  
am 28. September 2018

## Präparation:

- 1.) Tiefste Klaviersaite A mit vier Wäscheklammern versehen.  
Klang: etwas scheppernd, schlagzeugartig.
- 2.) Die Töne FIS, b<sup>2</sup> und c<sup>3</sup> <sup>1)</sup> mit je zwei Gummikeilen dämpfen (zwischen Saiten klemmen), sodass eine Bongo-artiger, pizzicato-ähnlicher Klang entsteht.
- 3.) Im dritten Stück wird ein Becken auf die Saiten gelegt, sodass ein metallisch verzerrter Klang entsteht.



# I Anklänge

♩ = 88

Primo

Secundo

SPL

*pp*

*pp*

*p*

loco

8vb

(ohne rechtes und linkes Pedal; Primo bedient Sostenuto-Pedal)

4

P

S

*mp*

*p*

*ppp*

*mf*

loco

8va

*poco f*

*mp*

8vb

loco

8vb

8

P

S

*molto p*

*p*

*molto p*

*p*

loco

8vb

A

3

3

11

P

*mf* *p* *p*

(*loco*) *SP* (*loco*)

S

*mf* (*loco*) 3 *poco f* *f*

*loco*

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

14

P

*f* *p* *molto cresc. al f* *molto p*

S

*p* *molto cresc. al f* *molto p*

8<sup>vb</sup>

B

P

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

S

*pp*

20

P

*poco cresc.*

*diminuendo al pp*

S

*poco cresc.*

*diminuendo al pp*

8vb

23

P

*poco f*

*p*

S

loco

*p*

loco

8vb

26

P

*p*

*mp*

S

*mp*

*(legatissimo)*

29

P

*mp* *pp*

S

*mp*

# II

## Mitsu

♩ = 104

Primo

*p*

Secondo

*p*

(ohne rechtes und linkes Pedal)

*pp*

7

15<sup>ma-1</sup> loco

A

*mp*

*p*

S

*p*

*g<sup>vb</sup>*

13

loco

B

*pp*

*poco f*

*mp*

*molto p*

S

*mp*

*poco f*

© DF

7

19

P

*mf*<sup>3</sup> *p*

S

*pp*

25

P

*mp*

S

*(p)*

C

31

P

*p* *(p)*

S

*mf*

8



37 **D** *8va-* *loco*

P *pp* *p* *pp* *mp*

S *mp* *(mp)*

(8vb)

43 *8va-*

P *pp*

S

(8vb)

**E**

P *mp* *p* *molto p*

S *mf* *molto p*

55

P

S

*mf*

60

P

S

*sp*

*pp*

*poco f*

*15<sup>ma</sup>*

65

P

S

*p*

*15<sup>ma</sup>*

# III Fahrt

$\text{♩} = 60$

Primo *f*

Becken auf Saiten legen

Secondo *p*

*mp* (loco)

r.P. → gehalten bis \*

4

P

*stacc. mp*

*p*

S

*f*

7

P

(8va)

S

**A**

P

(8va) *poco f* *p* (*p*)

S

*poco f* *pp*

13

P

(*p*)

S

16

P

S

*cresc. molto al* *f*

18

P

*f*

*pp*

S

*p*

8va

B

senza Ped.

21

P

S

*mp*

r.Ped.

23

P

*mp*

*mp*

S

*mf*

*mp*

26

P

*mp*

*mf*

(Becken entfernen)

S

*mp*

*p*

29

P

S

*pp*

*p*

# IV

## Paul und Mitsu

♩ = 72

Primo

*mf*

*poco rubato*

*p*

Secondo

*pp*

8<sup>vb</sup>

senza Ped.

loco

poco Ped.

4

P

*in tempo*

*p*

S

3

3

3

3

8<sup>vb</sup>

senza Ped.

7

P

*poco rubato*

8<sup>va-1</sup>

*poco f*

*diminuendo*

S

5

5

5

5

8<sup>vb</sup>

(8<sup>vb</sup>)

poco Ped.

(loco)

**A** *in tempo* *poco rubato*

P *mp* *pp*

S *p* *pp*

(8<sup>vb</sup>) uc con poco Ped.

13

P *pp* *crescendo poco a poco* *mf*

S *tc*

**B** *in tempo*

P *mf* *hervortretend*

S *mf* *hervortretend*

12 *tc quasi secco*



poco rubato

19

P

S

*hervortretend*

22

P

S

**C** in tempo

*mp* *cresc. molto*

25

P

S

*f* *diminuendo poco a poco al*



37 **E** (in tempo)

P *p dolce*

S *ppp* *p dolce*

8vb

poco Ped.

40

P

S

44

P

S

r. Ped.