

Klagelied eines Einsamen (Kurt Tucholsky)

Daniel Fueter

voc

pno

p

con Ped.

Nun

5

schüt - teln wie - der Mi - xer an den Tisch - en den blank po - lier - ten Ni - ckel - topf mit

legato

leggiere

8

Eis. Die Glas - tür geht. Die Drosch - ken - aut - os zi - schen. Man

11

zahlt für al - les den Va - lu - ta - preis. Mu - sik steigt auf. Auf

A

3

3

14

plüsch - be - leg - ten Trep - pen lässt sich der Zi - ga - ret - ten - mann aus Frank - furt nep - pen. Um

17

ein Uhr kommt die grün - e Po li - zei ... Und ich bin nicht da - bei -!

mf *pp* *sfz*

8vb - - - - - loco

20

B

Auf der Es - tra - de steht im Reichs - tags - saa - le ein

p

23

Voll bart greis im Geh rock - und er schwitzt. Ein frei - er Mann - je - doch das Na - tio -

26

C

na-le hält er steil in die Höh – der Spei-chel spritzt. Die Hö-rer-schaft spürt

subito pp

30

zwi-schen Schlaf und Wa-chen: man muß – zur Volks-wohl-fahrt – Ge-schäf-te ma-chen. Und

33

man ver-teilt die Pos-ten, die noch frei ... Und ich bin nicht da-bei-!

mf *pp* *sfz* *loco*

36

Im Ki-no huscht die Di-va auf der Lein-wand. Ein Rie-sen-au-ge glotzt das Pu-bli-

p

40

kum. Die Koh - len - not ist für dies Fach kein Ein - wand. Laut

43

ist die Stadt und lei - der halt - los dumm. Da

46

E

draus - sen schwankt ein Wei - den - busch im Win - de. Ein

48

al - ter Herr träumt un - ter ei - ner Lin - de, wer heut zum

50

Skat noch ein - zu la - den sei, und ich bin nicht da -

Measures 50-52 of a musical score in G major, 8/8 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Skat noch ein - zu la - den sei, und ich bin nicht da -". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and triplet eighth-note patterns in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in measure 52.

53

bei. noch nicht dabei.

Measures 53-55 of a musical score in G major, 8/8 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "bei. noch nicht dabei.". The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in measure 55.